

# LA HOMOSEXUALIDAD REPRIMIDA EN LA VIDA Y EN LA OBRA “SONETOS DEL AMOR OSCURO” DE FEDERICO GARCÍA LORCA

**Gustavo Costa**

(Stephen F. Austin State University - S.F.A.S.U.)<sup>1</sup>

**RESUMEN:** En este artículo se realiza un análisis de algunos sonetos de Federico García Lorca que revelan su condición homosexual. Lorca es uno de los escritores más reconocidos de la literatura española. Llevó una vida conflictiva, ya que no aceptaba su condición homosexual, sufriendo persecución, siendo asesinado por los generales franquistas. En vida, dejó poemas que forman parte de este mundo en el que no logró encontrar la felicidad, luego hizo de la escritura una manera de exponer su dolor interno, dejando el sentimiento atrapado deslizar a través de las líneas de sus poemas, principalmente en los sonetos del amor oscuro que acuden pasajes que muestran la tristeza y la desesperación del ser humano, sea por vivir un sentimiento oculto de la sociedad de la época, sea por estar lejos de aquella persona a quién ama. Amor, soledad, conflictos, poesía. Un alma en la desesperación.

**Palabras-Clave:** Federico García Lorca; La homosexualidad; Literatura Española, Sonetos.

**RESUMO:** Este artigo conduz uma análise de alguns sonetos de Federico García Lorca os quais evidenciam sua condição homossexual. Lorca é um dos escritores mais reconhecidos da literatura espanhola. Levou uma vida conflitiva visto que não aceitava sua própria condição homossexual, sofrendo perseguições, sendo assassinado pelos generais franquistas. Em vida, deixou poemas que fazem parte deste mundo no qual não logrou encontrar a felicidade, fazendo da escrita a maneira de expor sua dor interna, deixando o sentimento preso escapar por entre as linhas de seus poemas, principalmente os *Sonetos del amor oscuro* os quais trazem passagens às quais evidenciam a tristeza e o desespero do ser humano, ora por viver um sentimento escondido da sociedade da época, ora por estar longe daquele que ama. Amor, solidão, conflitos, poesia. Uma alma em desespero.

**Palavras-chave:** Federico Garcia Lorca; Homossexualidade; Literatura Espanhola, Sonetos.

---

<sup>1</sup> Mestre em Estudos Hispânicos pela Stephen F. Austin State University - 2013- 2015.

Recordaré siempre la lectura que me hizo, tiempo antes de partir para Granada, de su última obra lírica, que no habíamos de ver terminada. Me leía sus *Sonetos del amor oscuro*, prodigio de pasión, de entusiasmo, de felicidad, de tormento, puro y ardiente monumento al amor (GIBSON 2, 1987, p. 393).

Federico García Lorca es originario de una familia que poseía bienes materiales significativos y que pudo tener una buena educación desde niño. Pasó su niñez y adolescencia en Granada, España y al cumplir 21 años se fué a vivir en la Residencia de Estudiantes en Madrid. En este ensayo analizaremos la homosexualidad en partes de sus poemas en dónde es posible encontrar ideas de que el autor describía la homosexualidad en su poesía, tratando de escribir en los versos de su obra lo que él propio sentía en relación a sus deseos.

En la época de Lorca, en la España de aquél entonces, era muy difícil vivir una vida homosexual, y aunque el poeta tenía estos deseos homosexuales, no los aceptaba, luego sufría mucho dado que luchaba contra su propia condición. Como ejemplo de este sufrimiento, podemos citar la búsqueda por un gran amor por parte del poeta, como el de María Luisa Nátera, cuando tenía sus 18 años. En uno de sus poemas se puede comprobar esta idea de amor hacia esta chica:

El piano de cola de sonido sangraba / con un  
vago *Nocturno* que un muchacho tocaba. / Ella vino a mi lado  
con su oro y su gasa. / ¿Es Chopin? [...] Sí, Chopin [...] / Y no  
dije nada. / [...] Después de separarnos / la tristeza me  
ahogaba<sup>2</sup>,

sin embargo, el romance no tuvo futuro.

Lorca buscaba su felicidad, aunque le costaba. El poeta se enamoró de Rafael Rodríguez Rapún, secretario de La Barranca y de Lorca. Como las demás pasiones,

---

<sup>2</sup> Disponível em: < [http://cultura.elpais.com/cultura/2009/03/08/actualidad/1236466801\\_850215.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2009/03/08/actualidad/1236466801_850215.html) >  
Acesso em: 12 novembro 2014

no tuvo futuro la relación. Rafael no era homosexual aunque se rindió a los encantos de Lorca. Cuando Lorca estuvo en Argentina, le envió una carta a su amigo Rapún, una carta la cual se nota el sentimiento que tenía hacia él: “Me acuerdo muchísimo de ti. Dejar de ver a una persona con la que ha estado uno pasando, durante meses, todas las horas del día es muy fuerte para olvidarlo. Máxime si hacia esa persona se siente uno atraído tan poderosamente como yo hacia ti”<sup>3</sup>.

Otro gran amor de Federico fue el pintor Salvador Dalí. Se conocieron en 1922 en la Residencia Estudiantil en Madrid. Dalí se enamoró de Lorca, sin embargo, no aceptaba su homosexualidad pues es originario de una familia tradicional y severa. Estuvo alejado de Lorca por algún tiempo, entretanto, logró un permiso y estuvo tres meses con Lorca. De 1926 a 1934 los amigos se distanciaron, y luego al reencontrarse, dijo Dalí, comprobando su amistad y cariño hacia Lorca: “Somos dos espíritus gemelos. Aquí está la prueba: siete años sin vernos y hemos coincidido en todo como si hubiéramos estado hablando diariamente [...]”<sup>4</sup>.

Hablemos sobre Emilio Aladren, escultor, que llamó la atención de Lorca por su belleza física. A los amigos de Lorca no les gustaba su amistad con Aladren ya que decían que el escultor era mala influencia para el poeta, además que se ponían celosos por la amistad entre los dos. Al parecer, en 1928, una joven inglesa puso fin al relacionamiento entre los dos y Lorca entró en una profunda depresión, lo que hizo con que haya decidido irse a Nueva York. Sobre la relación con Aladren, le escribe una carta a José Antonio Sacristán, amigo del poeta de la época de la residencia Estudiantil: “Ahora me doy cuenta de qué es eso del fuego del

---

<sup>3</sup> Disponível em: < <http://www.revistaclarin.com/1118/la-vida-privada-%E2%80%A8de-garcia-lorca/> > Acesso em: 12 novembro 2014

<sup>4</sup> Disponível em: < <http://www.abc.com.py/blogs/un-graffiti-mas-en-la-pared-37/lorca-y-dali-amores-genios-2618.html> > Acesso em: 13 novembro 2014

amor del que hablan los poetas eróticos y me doy cuenta, cuando tengo necesariamente que cortarlo de mi vida para no sucumbir”<sup>5</sup>.

Una gran amistad tuvo Lorca con Eduardo Rodríguez Valdivieso. Se conocieron en una fiesta en Granada y lo que se sabe es que Eduardo se enamoró de Lorca y pasaron un año juntos. Lorca había enviado aproximadamente siete cartas a su amigo, una de ellas decía; “Recibí tu carta que contesto enseguida, muy contento de que te hayas acordado de mí, pues yo creía que casi me habías olvidado. Yo, como siempre, te recuerdo, quiero saber de ti y tener lazo de unión contigo”<sup>6</sup>. Conservó las cartas de su amigo Federico hasta su muerte, en 1997.

Por haber estado siempre en relaciones contradictorias, Lorca muestra sus sufrimientos amorosos a través de la poesía. Un ejemplo de este hecho está en *Sonetos del amor oscuro*, de 1936. Veamos algunas ideas de la profunda tristeza amorosa de Federico al escribir los versos de estos sonetos. En *Llagas de amor* se tiene en la primera estrofa: “Esta luz, este fuego que devora/ Este paisaje gris que me rodea / Este dolor por una sola idea / Esta angustia de cielo, mundo y hora” (CANAL, 2001, p. 3) en donde se nota la tristeza del poeta por vivir infeliz, un dolor que se puede comparar al fuego que quema, destroza el alma por estar solo. El aburrimiento se nota en las siguientes palabras “un paisaje gris”, sin fuertes emociones, nada cambia. En su pensamiento está la idea de lograr ser feliz con un hombre, su objetivo es este y no logra pensar en nada más. La angustia está presente en todos los rincones, desde la tierra hasta el cielo, en todo su ser, su respiración, en todos los momentos de su vida.

En el tercera estrofa del poema: “Son guirnalda de amor, cama de herido / donde sin sueño, sueño tu presencia entre las ruinas de mi pecho hundido” (CANAL, 2001, p. 3) Lorca se pone depresivo al describir el dolor que siente su alma a través de la palabra “herida”, además de quedarse despierto pensando en un

---

<sup>5</sup> Disponível em: < [http://cultura.elpais.com/cultura/2012/05/12/actualidad/1336852545\\_708963.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2012/05/12/actualidad/1336852545_708963.html) > Acesso em 13 novembro 2014

<sup>6</sup> Disponível em: <<http://www.diariosur.es/20081012/cultura/romancero-lorquiano-20081012.html> > Acesso em: 13 novembro 2014

amor que le gustaría tener para acompañarlo en esta vida, sueña despierto y siente una desesperación y agonía en el pecho por la falta de ese amor, luego su “pecho hundido”.

Analicemos el *Soneto de la Guirnalda de las Rosas*. En los primeros versos de la primera estrofa: “¡Esa guirnalda! ¡Pronto! ¡Que me muero! / ¡Teje deprisa! ¡Cantal ¡Gime! ¡Canta!” (CANAL, 2001, p. 3) el autor tiene prisa en que se le tenga lista su guirnalda, pues la tristeza en él es tan profunda que ya no hay tiempo. Luego en la tercera estrofa: “Goza el fresco paisaje de mi herida / quiebra juncos y arroyos delicados / bebe en muslo de miel sangre vertida” (CANAL, 2001, p. 6) el alma de Lorca está destrozada, identificamos esta idea a través de la hipérbole “el fresco paisaje de mi herida”, la cual se concluye que el frescor se conecta a un desamor reciente que le causó daño, luego este daño se conecta a la palabra herida. En la cuarta estrofa: “boca rota de amor y alma mordida / el tiempo nos encuentre destrozados” (CANAL, 2001, p. 6) se siente la soledad del poeta cuando dice “boca rota de amor” ya que no tiene a un hombre que le de los besos que se le anhela. En seguida hay una personificación “Alma mordida” ya que su alma está herida por la falta de un gran amor. En el último verso el tiempo está presente como siendo el que va a mirar su soledad y lo encontrará en pedazos, sin haber logrado su objetivo: vivir el amor, como se nota por la palabra “destrozados”.

Federico García Lorca alivia su dolor a través de la poesía. El hecho de que sea homosexual y de no poder hablarle a nadie sobre sus sentimientos hace con que el poeta por medio de sus poemas pueda desahogarse de la tristeza que siente. En la primera estrofa de *El poeta dice la verdad* “Quiero llorar mi pena y te lo digo/ para que tú me quieras y me llores / en un anochecer de ruiseñores / con un puñal, con besos y contigo” (CANAL, 2001, p. 5) Lorca necesita la atención de alguien que lo quiera, por eso llora su dolor, pero a la vez necesita que este otro alguien llore por él, es decir, que lo quiera intensamente. Luego, se sentiría amado si su amado estuviera con él, escuchando a los pájaros “ruiseñores” en su compañía. A la palabra “puñal” la podemos conectar con el deseo carnal a través del órgano

masculino junto a los besos citados en el verso, luego una relación sexual junto a la persona amada. Ya en la última estrofa: “Que lo que no me des y no te pida será para la muerte, que no deja ni sombra por la carne estremecida” (CANAL, 2001, p. 5) se nota que el poeta no va a implorar por el amor de otro alguien, esperará que se lo llegue, y si no lo llega pues la muerte se encargará de hacer que él ya no logre sentir el vacío adentro, una vez muerto ya no sentirá dolor.

*El poeta pide a su amor que le escriba* es otro soneto de Lorca por lo cual podemos encontrar evidencias de su homosexualidad. Al analizar la primera estrofa: “Amor de mis entrañas, viva muerte, en vano espero tu palabra escrita [...]” (CANAL, 2001, p. 9), Lorca espera desesperadamente una señal de su amado que está lejos, pero a la vez cree que su amado no le hace caso y no sienta el mismo amor por él. En la tercera estrofa el poeta tiene un momento de desesperación, sentía mucha falta de su amado, sentimientos estos que le pudo llevar a la depresión de tan intenso que era lo que estaba sintiendo: “Pero yo te sufrí, rasgué mis venas [...]” (CANAL, 2001, p. 9). En la última estrofa: “Llena, pues, de palabras mi locura o déjame vivir en mi serena noche del alma para siempre oscura” (CANAL, 2001, p. 9) se nota que Lorca desea que su amado tome una decisión, es decir, que lo ame verdaderamente y le enseñe sus sentimientos hacia él o que lo olvide y lo deje en paz para que pueda vivir triste y nostálgico con el alma herida hasta el fin de su vida. La distancia le hace daño al corazón del poeta, luego se percibe la desesperación en su ser.

Miremos ahora *Soneto de la dulce queja*, el cual en la tercera estrofa dice: “Si tú eres el tesoro oculto mío, si eres mi cruz y mi dolor mojado, si soy el perro de tu señorío” (CANAL, 2001, p. 12) observamos el amor escondido, es decir, este “amor oculto” que nadie puede enterarse, ya que es un amor gay y la sociedad de este entonces no lo aceptaría jamás. La “cruz” lleva el sentido de algo pesado, mucho dolor y angustia, además al decir que es “el perro de su señorío” se tiene como cierta su subordinación y sumisión hacia su amado. Ya en la siguiente estrofa: “No me dejes perder lo que he ganado y decora las aguas de tu río con hojas de mi

Otoño enajenado” (CANAL, 2001, p. 12) se percibe que Lorca no quiere perder el cariño y el amor que tiene por la persona a quién quiere, además de dejar que el poeta muestre su amor con toda la pasión que lleva adentro, siendo las hojas del otoño su propio cuerpo “enajenado”, loco de deseo al estar junto a esta persona a quién ama.

En la primera estrofa de *Noche del amor insomne*: “Noche arriba los dos con luna llena, yo me puse a llorar y tú reías” (CANAL, 2001, p. 8) se observa un momento de conversación entre los amantes en dónde el amado de Lorca no se importaba con sus sentimientos, por eso reía, mientras Lorca lloraba su desamor. Luego, en la tercera estrofa: “La aurora nos unió sobre la cama, las bocas puestas sobre el chorro helado de una sangre sin fin que se derrama” (CANAL, 2001, p. 8) constatamos un momento íntimo entre los dos, el deseo en su estado más alto, siendo la sangre ferviente de pasión, corriendo por las venas con tanta rapidez como el mismo deseo descontrolado.

En la siguiente estrofa del soneto *El poeta habla por teléfono con el amor* “Dulce y lejana voz por mí vertida / Dulce y lejana voz por mí gustada / Lejana y dulce voz amortecida”<sup>7</sup> el poeta sufre por la distancia, ya que no puede ver a su querido amor, teniendo que contentarse al escuchar su voz a través del teléfono. Se nota el sufrimiento del amado también pues tiene la voz “amortecida”, es decir, deprimida y abatida.

Finalmente, analicemos la primera estrofa de *El amor duerme en el pecho del poeta* “Tú nunca entenderás lo que te quiero porque duermes en mí y estás dormido / Yo te oculto llorando, perseguido por una voz de penetrante acero” (CANAL, 2001, p. 10) notamos la referencia al acto sexual ya que el amado duerme en él, además sufre por tener que ocultar su querido amado de los demás, de la sociedad, de todos aquellos que les pueden hacer algún mal por el hecho de ser homosexuales.

---

<sup>7</sup> Disponível em: < [http://federicogarcialorca.net/obras\\_lorca/sonetos\\_del\\_amor\\_oscuro.htm](http://federicogarcialorca.net/obras_lorca/sonetos_del_amor_oscuro.htm) > Acesso em: 14 novembro 2014

Concluyendo, Lorca fue un luchador. Ha conquistado no sólo la fama por su indudable competencia en escribir poesías, sino también por tener un alma encantadora, ha conquistado muchos amigos no importaba dónde iba, Nueva York, Cuba, Argentina. Siguió luchando por su felicidad, tratando de encontrar a una persona que le hiciera feliz. Buscaba transportar sus sentimientos a sus poesías, luego los lectores podrían conocer un poco más de la persona y de lo que sentía este gran poeta español.

### Referências Bibliográficas

- ABRAHAN, Rodrigo Eduardo Santibañez. **La homosexualidad en la poesía de Federico García Lorca como fuerza en ausencia, en el Soneto del amor oscuro nº8. Cuaderno de Letras**, Santiago, v. 2, 2009.
- CANAL, Fredo Arias de la. **Antología de la poesía homosexual y cósmica de Federico García Lorca**. México D.F: Frente de afirmación hispanista. A. C., 2001.
- GIBSON, Ian. **Federico García Lorca volumen 2**. Barcelona: Editorial Grijalbo, 1987.
- MANTILA, José Ruiz. **La novia de Lorca y otros amores**. 2008. Disponível em: [http://cultura.elpais.com/cultura/2009/03/08/actualidad/1236466801\\_850215.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2009/03/08/actualidad/1236466801_850215.html). Acesso em: 14/11/2014
- TAPIA, Juan Luis. **El romancero lorquiano Los cuatro hombres del poeta**. 2008. Disponível em: <http://www.ideal.es/jaen/20081005/cultura/romancero-lorquiano-cuatro-hombres-20081005.html>. Acesso em: 12/11/2014

**Gustavo Costa**, 29 anos, brasileiro, mestre em Estudos Hispânicos pela Stephen F. Austin State University em Nacogdoches, Texas, E.U.A - Área de interesse: literatura/cultura latino-americana e brasileira.  
CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6719917014371107>  
E-mail: [gustavoitajuba@gmail.com](mailto:gustavoitajuba@gmail.com)